QUEERING THE METHOD

INTERVENTIONS INCLUSIVES DANS L'ESPACE PUBLIC GENEVOIS

Tom Narjoud
TM | JMA-FR
Florinel Radu
Paule Perron
Claire Logoz

JMA Joint Master of Architecture Fribourg

Tom Narjoud

Travail de Master

Semestre Printemps 2026

Professeur : Florinel Radu

Expertes : Paule Perron & Claire Logoz

Haute Ecole d'Ingénierie et d'Architecture de Fribourg

TABLE DES **MATIÈRES**

CHAPITRE 1. INTRODUCTION **5**

1.1. Problématique 6

1.2. Queering the Method : valeurs en stratégies et gestes 6

CHAPITRE 2. TERRITOIRE ET CHOIX DES SITES **9**

2.1. Situation du projet 10

2.2. Analyses sensibles 12

CHAPITRE 3. PROJET DE RIVE - *HOLD MY HAND* **15**

3.1. Analyse et problématique de Rive 16

3.2. Intentions projectuelles pour Rive 18

CHAPITRE 4. CORNAVIN ET PLAINPALAIS **25**

4.1. Analyse et intentions pour Cornavin - *Miss Your Train* 26

4.2. Analyse et intentions pour Plainpalais - *Make It Yours* 29

CONCLUSION **33**

CHAPITRE 1

INTRODUCTION

1.1. Problématique

L'espace public est généralement conçu comme un espace neutre, universel et accessible. Cependant, cette vision repose sur l'idée que les aménagements urbains s'adressent indistinctement à l'ensemble de la population, indépendamment des identités, des usages ou des modes de vie.

Cette neutralité apparente masque pourtant des normes sociales dominantes. Les pratiques, les comportements et les formes de visibilité restent majoritairement façonnés par un cadre implicitement hétéronormatif. Les personnes LGBTQ+ font régulièrement l'expérience de formes d'invisibilisation, d'autocensure ou même d'exclusion, les limitant à occuper l'espace de manière libre et égalitaire.

Face à ce constat, ce travail interroge la manière dont l'architecture et l'urbanisme peuvent activement contribuer à rendre visible d'autres formes d'habiter la ville. Il explore la possibilité d'une approche queer d'un projet, non pas comme la création d'espaces exclusivement réservés à une communauté particulière, mais comme une démarche capable de remettre en question les normes spatiales dominantes et d'offrir de nouvelles manières de s'approprier l'espace public.

1.2. Queering the Method : Valeurs en stratégies et gestes

Le constat d'un espace public insuffisamment inclusif révèle un problème qui n'est pas uniquement spatial mais également méthodologique. Les outils et démarches traditionnellement mobilisés dans le projet urbain reposent souvent sur l'idée d'un usager universel, supposé représenter l'ensemble de la population. Cette figure abstraite tend cependant à invisibiliser la diversité des expériences, des identités et des modes d'appropriation de l'espace.

La perspective queer constitue alors davantage un outil critique permettant de questionner ces cadres dominants, plutôt qu'un programme formel. En remettant en cause les normes considérées évidentes, elle ouvre la possibilité d'imaginer et concevoir des espaces plus inclusifs, capables d'accueillir une pluralité d'usages, de corps et de pratiques.

L'objectif de cette recherche était ainsi de traduire des valeurs queer en des stratégies spatiales et urbaines. Plutôt que de produire des formes prédéfinies, la méthode développée cherche à identifier des situations existantes, à interroger les normes qui les structurent puis à les détourner par le biais d'interventions ciblées.

FLUIDITÉ

PLURALITÉ

DÉHIÉRARCHISATION

APPROPRIATION

AMBIGUÏTÉ

INTIMITÉ ET REFUGE

COEXISTENCE

ACCESSIBILITÉ

PARTICIPATION

CHAPITRE 2

TERRITOIRE ET CHOIX DES SITES

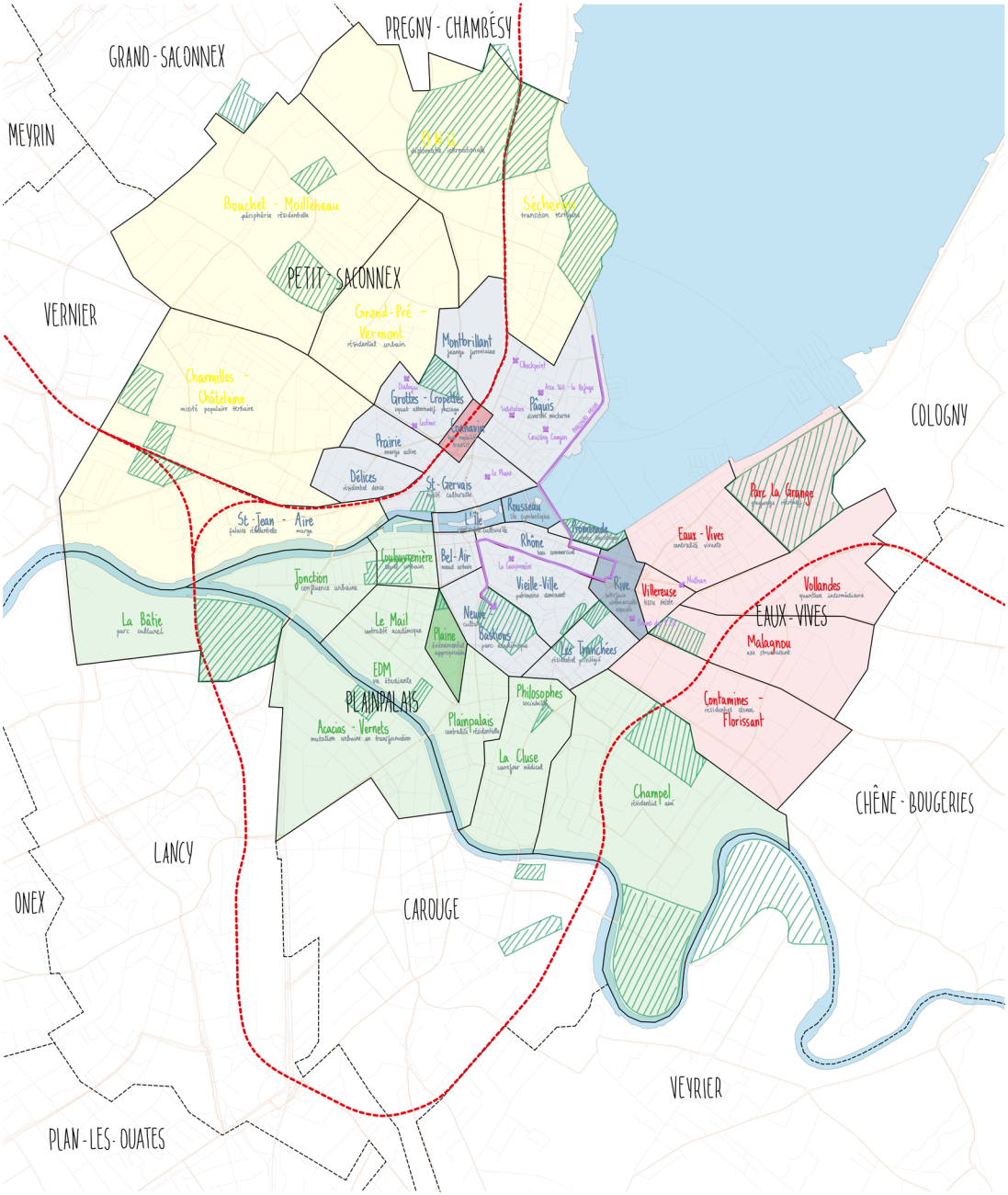
2.1. Situation du projet

Le projet s'appuie sur trois centralités majeures de Genève : Rive, Plainpalais et Cornavin.

Reliés par les grands systèmes de mobilité urbains, ces sites constituent un réseau de situations urbaines complémentaires.

Leur étude permet d'explorer comment une même méthodologie queer peut générer des réponses situées face à différentes conditions spatiales.

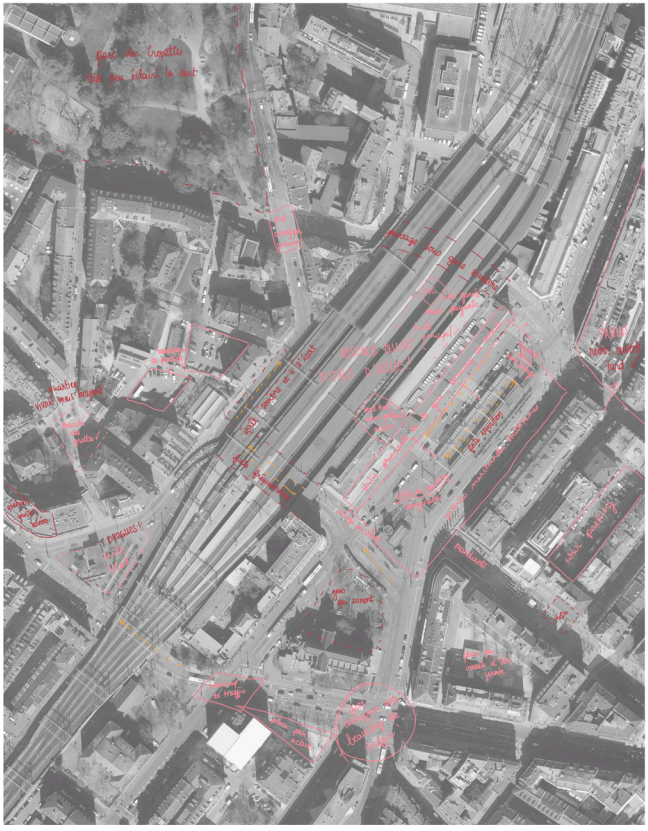
Plan territorial de Genève


PREGNY - CHAMBÉSY
GRAND - SACONNEX
MEYRIN
VERNIER
PETIT - SACONNEX
Bouchet - Mollièbeau
périphérie résidentielle
Sécheron
transition tertiaire
Grand-Pré - Vermont
résidentiel urbain
Charmilles - Châtelaine
mixité populaire tertiaire
Montbrillant
jeunes, jeunesse
Grottes - Cropettes
Pâquis
Prairie
Délices
résidentiel dense
St-Gervais
St-Jean - Aire
Cornavin
Rousseau
Rhône
Bel-Air
Jonction
confluence urbaine
Vieille-Ville
patrimoine dominant
Rive
Eaux-Vives
Parc La Grange
Villereuse
Vollandes
EAUX-VIVES
Malagnou
La Bâtie
parc culturel
Le Mail
centralité académique
Plaine
Neuve
Basions
Ville Tranchées
résidentiel protégé
EDM
PLAINPALAIS
Acacias - Vernets
mutation urbaine en transformation
Plainpalais
centralité étudiante
Philosophes
La Cluse
carrefour médical
Contamines - Florissant
résidentiel dense
Champel
résidentiel + vert
COLOGNY
CHÊNE-BOUGERIES
LANCY
ONEX
CAROUGE
VEYRIER
PLAN-LES-OUATES

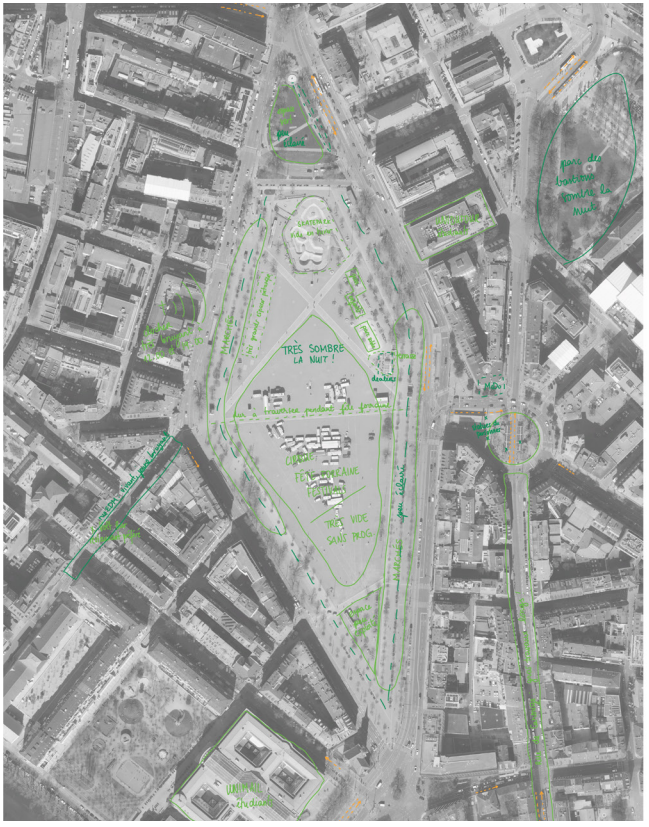
2.2. Analyses sensibles

Les cartes sensibles constituent le premier outil d'analyse du projet.

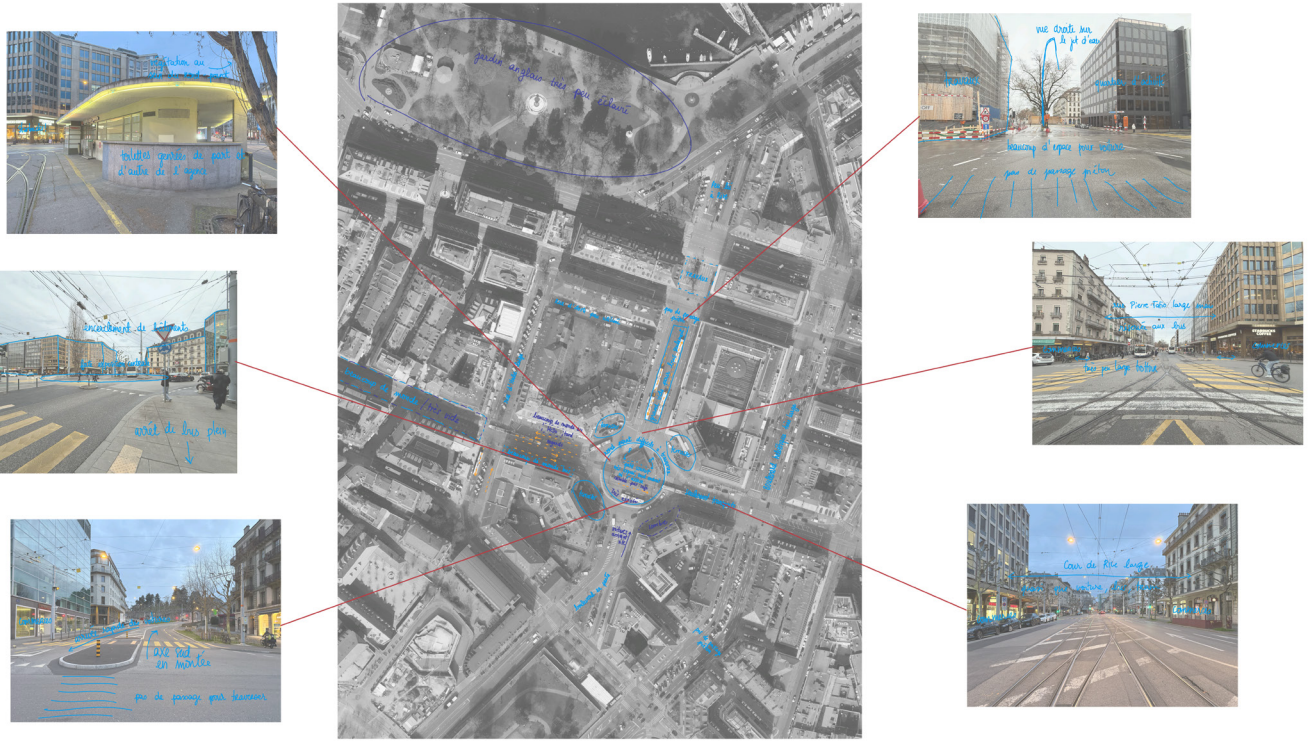
Réalisées à travers l'observation et la marche, de jour et de nuit, elles permettent de révéler les ambiances, les usages, les perceptions et les mécanismes d'inclusion ou d'exclusion qui structurent les sites étudiés.



Carte sensible Cornavin



Carte sensible Plainpalais



Carte sensible Rive, avec photos

CHAPITRE 3

PROJET DE RIVE - *HOLD MY HAND*

3.1. Analyse et problématique de Rive

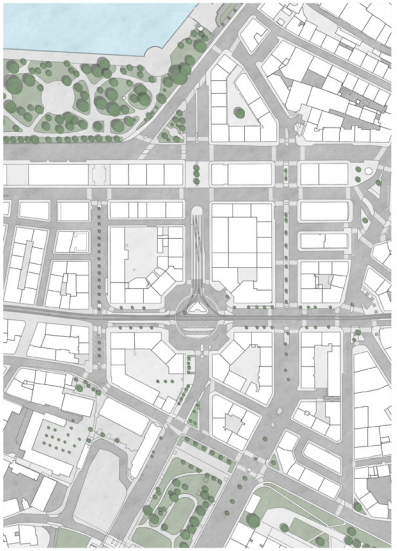
L'analyse de Rive révèle un espace dominé par les flux et les infrastructures de mobilité.

Malgré sa forte centralité et sa grande fréquentation, Rive demeure cependant difficile à habiter autrement que comme un lieu de passage.

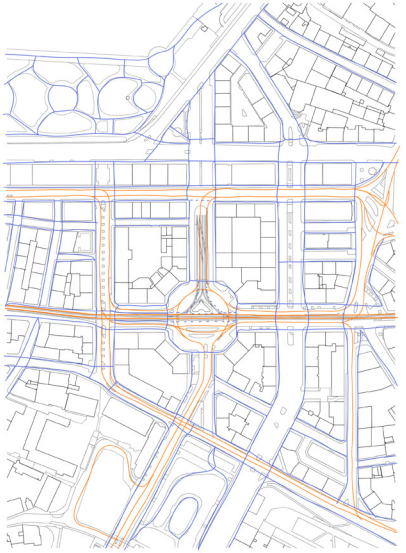
La tension entre exposition et habitabilité de l'espace constitue le principal enjeu du projet.

Le projet cherche à détourner cette condition en introduisant de nouvelles possibilités d'appropriation et de proximité.

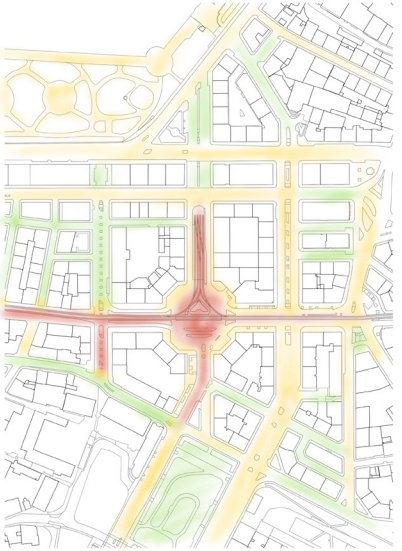
Schémas d'analyse de l'existant de Rive



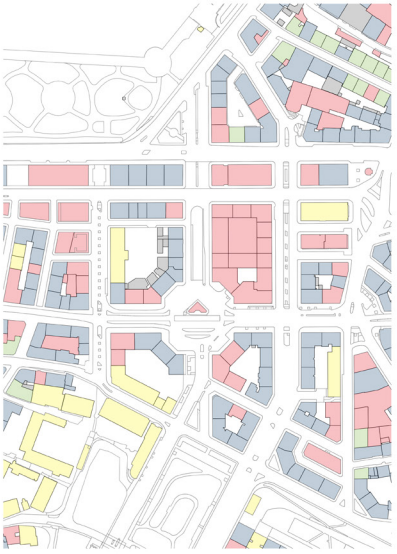
PLAN EXISTANT RIVE - 1/2'000



SCHEMA DES FLUX DE RIVE - 1/2'000

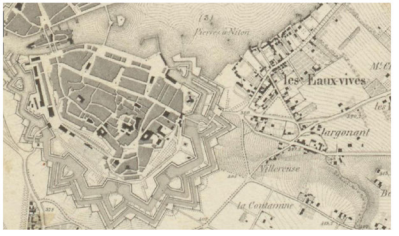


SCHEMA DE L'EXPOSITION DE RIVE - 1/2'000



SCHEMA DES AFFECTATIONS DE RIVE - 1/2'000

équipement collectif | activité | mixte : activité / logement | logement | autre



PLAN DES FORTIFICATIONS DE GENEVE - 1835



PLAN FORTIFICATIONS / EXISTANT



CARTE SIEGFRIED - 1899

1602 - 1850 : Porte de Rive reliant Genève au Chablais et au Faucigny
Début XIX^{e} : Rive en dehors des fortifications de la ville
Vers 1835 : Rive dans les douves des fortifications
1849 : Démolition des fortifications genevoises
Milieu XIX^{e} : Rive devient un grand carrefour commercial
1877 : Inauguration du marché couvert, la halle des graines
1898 : Démolition du grenier à blé
Début XX^{e} : La place devient un rond-point suite à l'avènement de l'automobile
1935 : Construction de la station de tramway au centre du rond-point
1969 : Inauguration de la halle de Rive

3.2. Intentions projectuelles pour Rive

Le geste projectuel
Le projet détourne l'identité dominante actuelle du rond-point de Rive, défini par le trafic, les flux et la visibilité permanente.

Plutôt que d'améliorer le système existant, le projet cherche à inverser la logique en remplaçant la fonction de transit par une constellation de situations publiques inclusives.

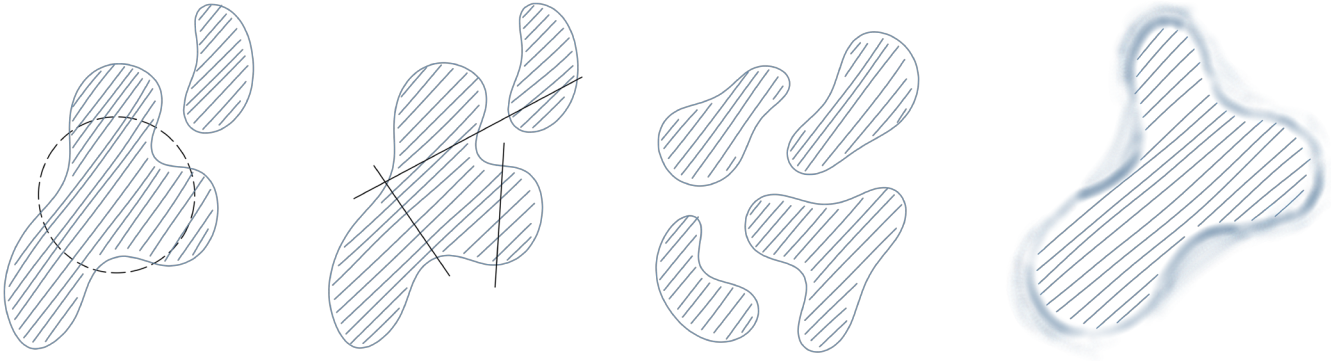
Ce détournement s'appuie sur plusieurs actions : décentraliser les usages, désaxer les parcours et brouiller les frontières entre circulation, séjour et appropriation.

Le plan principal
Le projet est structuré par deux grands gestes.

Le premier transforme l'ancien axe de circulation en un axe public et végétal reliant la promenade de l'observatoire au jardin anglais.

Le second tisse un réseau continu d'espaces publics à travers les îlots de Rive, ce qui remplace la logique de séparation par une logique de connexion.

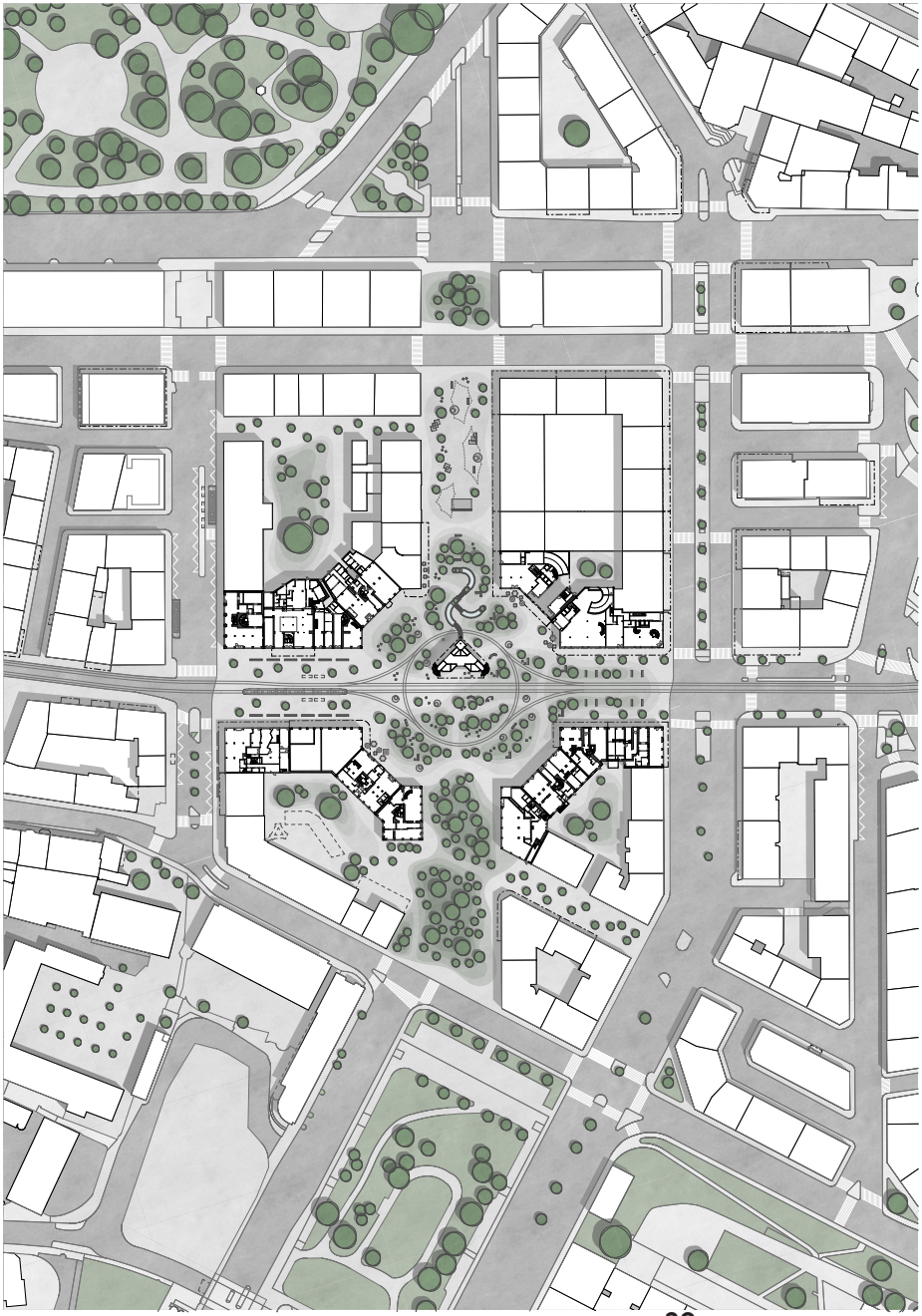
Ensemble, ces interventions redessinent les continuités spatiales du quartier et offrent de nouvelles possibilités d'appropriation.



Schémas d'intentions projectuelles pour Rive



Plan de situation du quartier de Rive



Plan du projet de Rive - *Hold My Hand*

Les placettes
Le projet ne cherche pas à attribuer des programmes fixes mais plutôt à produire différentes situations d'usage.

Chaque placette répond à une condition particulière : prendre soin du corps et de soi, se retirer du regard, favoriser la proximité, permettre l'appropriation libre ou offrir une respiration végétale au coeur de la ville dense.

Ces situations composent un paysage d'expériences complémentaires plutôt qu'une succession d'espaces spécifiques.

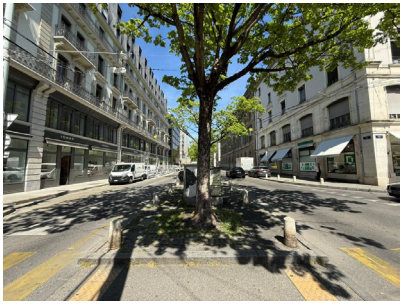


Axonométrie projectuelle du quartier de Rive

Les atmosphères
Les perspectives donnent à voir le projet à l'échelle du corps.

Elles explorent les conditions concrètes d'usage produites par les interventions : ralentir, se rencontrer, prendre soin de soi, s'isoler ou simplement habiter l'espace autrement.

Le projet cherche à se concentrer sur les expériences humaines qu'il rend possible.



Rue d'Italie



Vue sur la rue d'Italie



Boulevard Emile-Jaques-Dalcroze



Vue sur le boulevard Emile-Jaques-Dalcroze



Rue Pierre-Fatio



Vue sur la rue Pierre-Fatio

CHAPITRE 4

CORNAVIN ET PLAINPALAIS

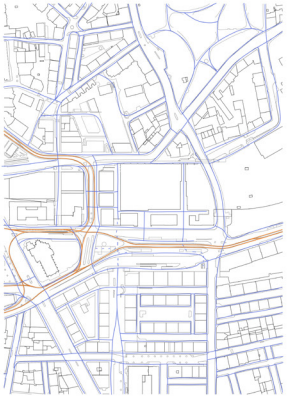
4.1. Analyse et intention pour Cornavin
Miss Your Train

Cornavin constitue la principale porte d'entrée de Genève. L'analyse révèle un espace dominé par les flux, les correspondances et les temporalités de déplacement.

Malgré sa forte fréquentation, la gare n'offre quasiment aucune situation permettant l'arrêt ou l'interaction. L'espace public est principalement conçu pour optimiser le mouvement plutôt que pour accueillir les usages quotidiens.



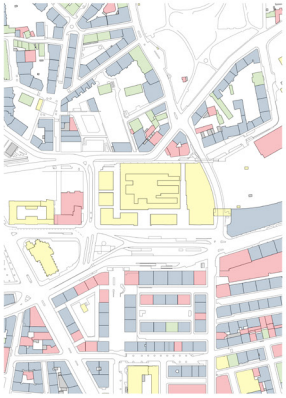
PLAN EXISTANT CORNAVIN - 1/2'000



SCHEMA DES FLUX DE CORNAVIN - 1/2'000



SCHEMA DE L'EXPOSITION DE CORNAVIN - 1/2'000



SCHEMA AFFECTATIONS DE CORNAVIN - 1/2'000

équipement collectif | activité | mixte : activité / logement | logement | autre



PLAN DES FORTIFICATIONS DE GENEVE - 1835



PLAN FORTIFICATIONS / EXISTANT



CARTE SIEGFRIED - 1899

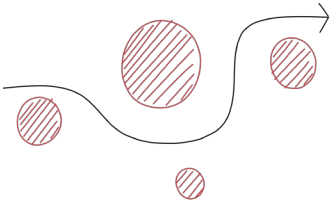
1858 : Inauguration de la première gare de Genève
1858 - 1880 : Développement intensif autour de la gare, dont Grottes et Pâquis
1909 (12 février) : Incendie de la gare Cornavin
1925 : Lancement du concours pour la reconstruction de la gare
1931 : L'architecte Flegenheimer achève la nouvelle gare
1950 - 1980 : Modernisation de l'après-guerre : hall plus vaste, quais rallongés...
1979 - 1981 : Construction du parking souterrain
1980 - 2000 : Arrivée du TGV et ouverture internationale
2010 - 2020 : CEVA, Léman Express et gare souterraine

Schémas d'analyse de l'existant de Cornavin

Le projet cherche à détourner cette logique de mobilité permanente en transformant les espaces de transit en espaces habitables.

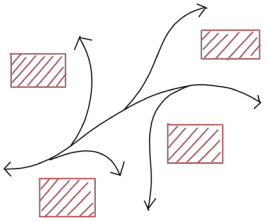
Les parcours sont ralentis, les circulations sont fragmentées et les espaces d'attente sont épaissis afin de créer des situations de rencontre, d'appropriation et de coexistence.

L'intervention ne remet pas en cause la fonction de mobilité de la gare Cornavin mais propose d'y introduire de nouvelles possibilités d'usage.



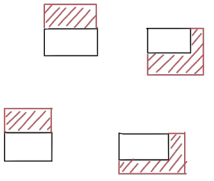
RALENTIR LES FLUX

créer des détours qui ralentissent naturellement



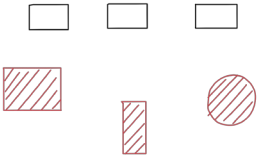
FRAGMENTER LES CIRCULATIONS

introduire des séquences et des bifurcations



EPAISSIR LES ESPACES D'ATTENTE

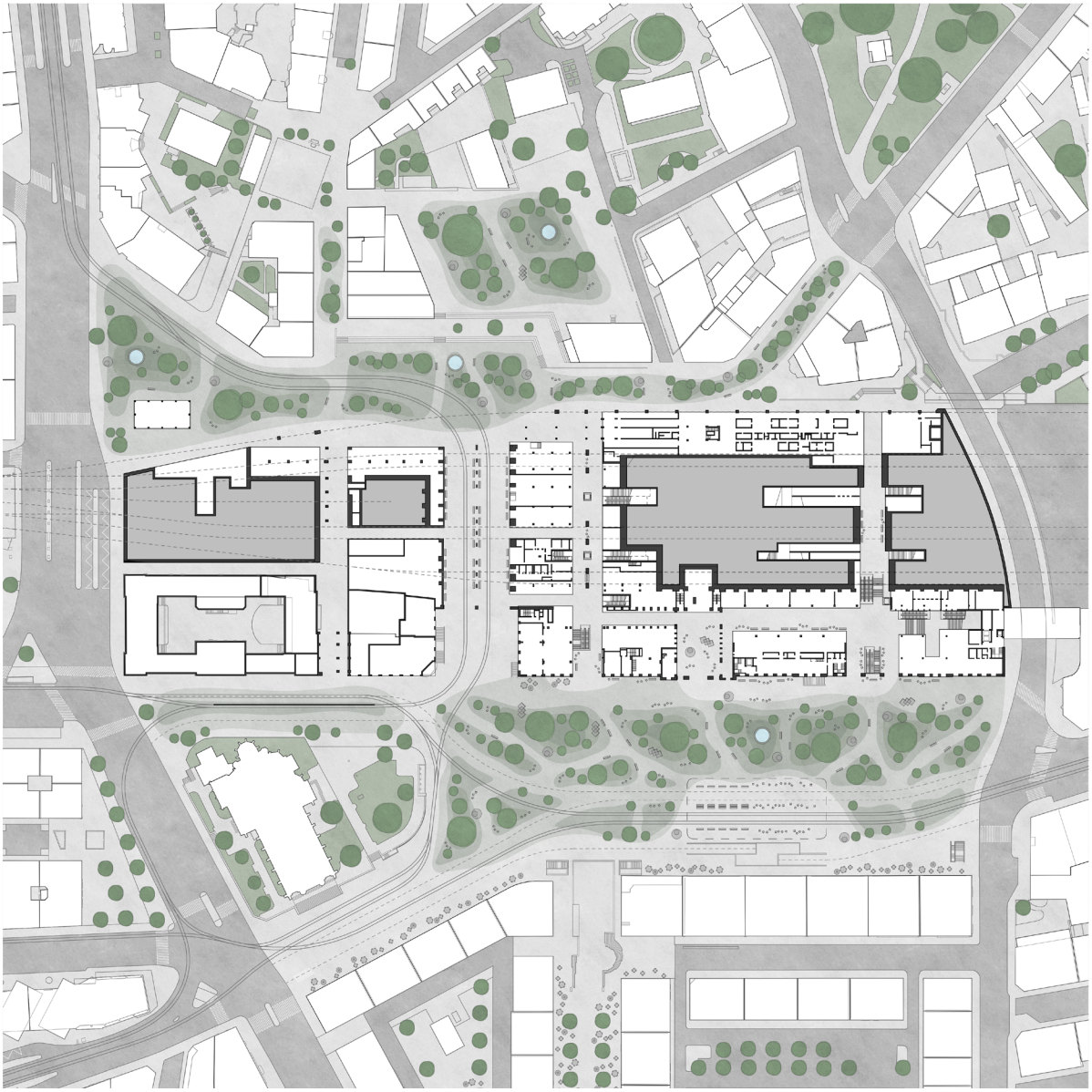
transformer l'attente en situations habitables



DESALIGNER LES USAGES

rendre les usages moins lisibles et plus ouverts

Schémas d'intentions projectuelles pour Cornavin



Plan du projet de Cornavin - *Miss Your Train*

4.2. Analyse et intention pour Plainpalais
Make It Yours

Plainpalais est l'une des plus grandes places de publiques ouvertes de Genève. L'analyse révèle un lieu capable d'accueillir une grande diversité d'évènements mais dont l'échelle et l'homogénéité produisent, en dehors des temporalités programmatiques, un grand vide difficile à s'approprier.

Malgré sa forte centralité, le site manque de repères, de seuils et de situations qui favoriseraient l'occupation quotidienne des habitants du quartier notamment.



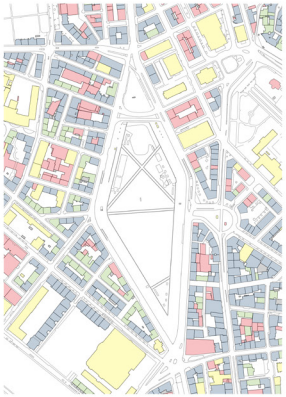
PLAN EXISTANT PLAINPALAIS - 1/3'000



SCHEMA DES FLUX DE PLAINPALAIS - 1/3'000



SCHEMA EXPOSITION DE PLAINPALAIS - 1/3'000

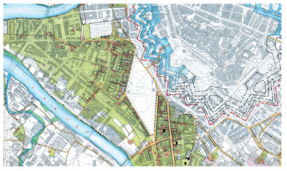


SCHEMA AFFECTATIONS DE PLAINPALAIS - 1/3'000

équipement collectif | activité | mixte : activité / logement | logement | autre



PLAN DES FORTIFICATIONS DE GENEVE - 1835



PLAN FORTIFICATIONS / EXISTANT



CARTE SIEGFRIED - 1899

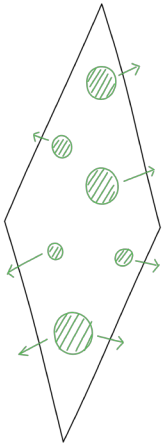
1530 - 1637 : Faubourgs rasés pour une meilleure défense de la cité fortifiée
1637 : Ancienne place marécageuse transformée en terrain pour jeu de mail
1849 : Démolition des fortifications, édification de bâtiments autour de la plaine
1896 : Accueil, pendant 6 mois, du palais des Beaux-Arts de l'Exposition nationale
XX^{e} : La plaine est couverte d'herbe et est traversée de nombreux chemins
1970 : Plus grand marché aux puces de Suisse
1980 : Ouverture du parking souterrain
Depuis 2000 : La plaine est progressivement réaménagée
2012 : Création du skatepark en béton au Nord de la plaine
2013 : Nouveau revêtement de sol de la plaine en gorre rouge

Schémas d'analyse de l'existant de Plainpalais

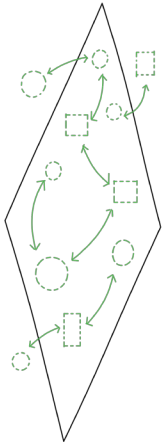
Le projet cherche à détourner cette condition de grand vide en introduisant une multiplicité de situations à l'échelle du corps.

Une moitié de la plaine est reverdie afin de créer de nouvelles centralités, tandis que l'autre conserve sa capacité d'accueil pour les usages temporaires existants.

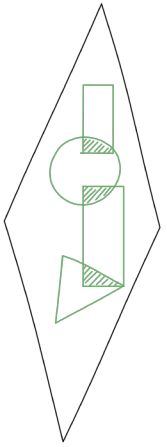
Les principaux leviers de projet sont de fragmenter le vide, activer les marges, permettre la transformation et superposer les usages.



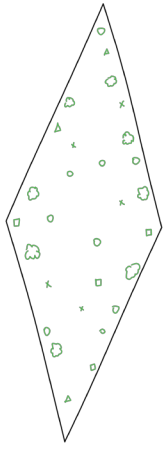
FRAGMENTER LE VIDE ET ACTIVER LES MARGES
créer des micro-centralités en investissant les bords



PERMETTRE LA TRANSFORMATION
introduire des éléments mobiles et adaptables

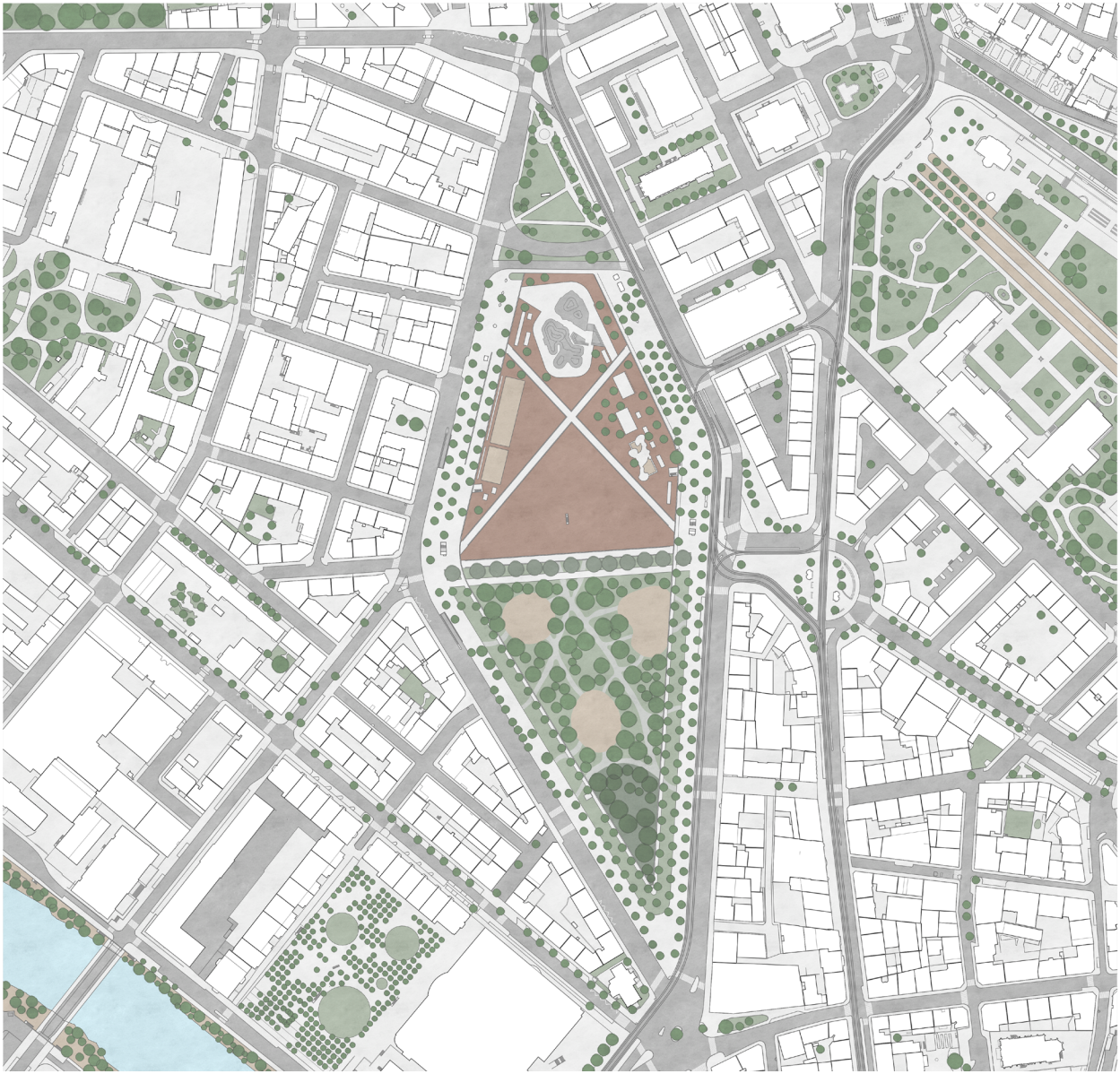


SUPERPOSER LES USAGES
permettre la coexistence et la pluralité d'usages



HUMANISER L'ECHELLE
introduire des repères à hauteur du corps

Schémas d'intentions projectuelles pour Plainpalais



Plan du projet de Plainpalais - *Make It Yours*

CONCLUSION

CONCLUSION

Ce travail ne cherche pas à produire un espace public universel ou à répondre à l'ensemble des usages par une solution unique. Au contraire, il suggère de créer des conditions spatiales capables d'accueillir une diversité de présences, de pratiques et de manières d'habiter la ville. La pluralité, la vulnérabilité, l'ambiguïté et l'appropriation deviennent alors des qualités du projet plutôt que des situations à corriger.

À travers les expérimentations menées à Rive, Cornavin et Plainpalais, la démarche montre que l'inclusion ne repose pas uniquement sur l'accès à l'espace ou des symboles esthétiques, mais principalement sur la possibilité de s'y rendre visible, de s'y retirer, de s'y rencontrer ou de le transformer.

Queering the Method ne consiste pas à simplement ajouter du queer dans l'espace public. Il s'agit de transformer les manières de concevoir le projet afin de rendre possibles d'autres formes de présence, d'autres relations et d'autres usages ouverts de la ville.

JMA Joint Master of Architecture Fribourg

Tom Narjoud

Travail de Master

Semestre Printemps 2026

Professeur : Florinel Radu

Expertes : Paule Perron & Claire Logoz

Haute Ecole d'Ingénierie et d'Architecture de Fribourg